„No *sakra*,“ zakleju překvapeně a vyškubnu si sluchátka z uší. Nejsem si tak docela jistá, co jsem pod jménem Cartridge čekala - snad rádoby gotické sídlo se zahrádkou růží -, ale zámek teda určitě ne.

Mercedes mého otce projede kovanou bránou a na prašné cestě zvolní tempo, je tak dostatek času zírat ohromeně z okna. V odpoledním slunci mám výhled na anglický park, kterým projíždíme, i na sídlo samotné - no dobře, spíš zámeček než zámek, ale hej. Stejně. *Zámeček*. V jakém vesmíru tihle lidé žijí?

Slečna Barreová - moje vychovatelka, rozhodně kdysi dávno - mi ze zadního sedadla zaklepe na rameno. „Jsme tady, slečno Cherry,“ oznámí znuděně. *No shit, Sherlock*. Chápete, proč já tuhle ženskou nedávám?

Auto zastaví před hlavním vchodem - vede k němu široké schodiště, u jehož paty rostou keříky růží - tak přece jen - a já čistě z rozmaru neváhám hezky prásknout dvířky. Ušklíbnu se, ale jsem zvědavá, co pro mě tohle místo chystá.

Vytáhnu svůj obří kufr a slečna Barreová ten druhý. Věřte mi, kdybych si balila po svém, hodila bych do batohu dvě trička, nabila si sluchátka a doma nechala i svojí hlavu. Šoférovi - to jste si vážně mysleli, že mě přivezli rodiče? *cha*. - strčím zmuchlanou bankovku a on je první člověk, který se na mě ten den usměje. Ironické. Zamává mi ještě z okénka a otáčí auto k odjezdu.

Slečna Barreová předvede oscarově dramatický povzdech a opráší mi imaginární smítko z ramene. Ošiju se, nesnáším trapná loučení.

„Tak už běžte,“ vyzvu ji. „Já se bez vašeho dozoru obejdu.“ Znovu vzdychne a chvíli to vypadá, že mě počastuje nějakým pitomým příslovím ve stylu „co tě nezabije, to tě posílí“.

A kdo chce psa bít, hůl si vždy najde, a já jsem pitomá čivava. „Neodjíždím přece navždy,“ nadhodím. Bohužel.

Nakonec se sebere a popřeje mi pěknou zábavu - to uhodla -, pro efekt si setře neexistující slzu z tváře a pak konečně nasedne zpět do vozu. To byl snad časový rekord v pomalosti. „Pozdravujte rodiče,“ řeknu suše odjíždějícímu autu.

Masivní dveře s kovaným zdobením se otevírají jen váhavě, jakoby sídlo váhalo, jestli mne pustí k jeho tajemstvím, které skrývá. Zevnitř cítím příjemný chlad a závan tak nepovědomé starobylosti, kam se hrabe náš velkoměstský byt s klimatizací a elektronickým zámkem.

Tyhle dveře odemyká masivní kovaný klíč, který v denním světle vypadá spíš jako filmová rekvizita než nezbytnost.

„Vítám tě,“ zazubí se - druhý úsměv dne, páni - na mě holka ve dveřích. Asi jsem jí mohla vzít na vědomí dřív.

„Ahoj,“ mávnu. *Trapnýý*.

„Jsem April,“ usmívá se dál, „a ty jsi Cheryl, je to tak?“

„Jsi vždycky takhle usměvavá?“ odpovím otázkou a ona se usměje ještě víc, panebože, ona se fakt usměje víc.

„Prakticky chodící smajlík.“

„No, to si budeme rozumět,“ prohrábnu si vlasy a přešlápnu. „A jo, jsem Cheryl. Spokojená? Klepe vám na dveře hodně náhodných holek?“

„Cheryl,“ zopakuje, jako by zkoušela, jak to slovo chutná, teda - cože. Teď se vyloženě ušklíbne. „Tak pojďme, třešňová týpko,“ prohlásí a zamíří dovnitř. Ostře se nadechnu a chci se ohradit, ale rychle mě to přejde. Tahle holka se mi líbí. „Kufry nech u dveří!“ houkne ještě přes rameno.

April mne provede rozlehlou halou se dvěma schodišti až do patra, kde mi předvede můj pokoj. Je překvapivě hezky zařízený, okno se širokým parapetem a postel bez nebes, hned dva arkýře směrem na východ a sever, pohádka - musí to být jeden z největších pokojů z pravého křídla.

April mne zběžně seznamuje s rozvržením budovy. V patře se kromě mého pokoje a velké koupelny, na kterou mě upozornila už cestou, nachází ložnice a salonek paní Blackwoodové, pokoje April, prádelna a samozřejmě místnost pro neočekávané hosty.

“Však uvidíš sama,” uzavře svou řeč moje průvodkyně s nečitelným tónem v hlase. “Ach, a abych nezapomněla - večeře je v sedm,” usměje se vlídně a rozhlédne se po místnosti, jako by hledala další podnět k hovoru.

„Přesně v sedm, jestli chápeš,“ zopakuje nakonec.

„Jo, jasně, v sedm. Díky,“ usměju se unaveně. Trapný rozhovory nejsou moje parketa.

April to konečně dojde a trochu ublíženě vycouvá z pokoje.

O minutu později někdo klepe na dveře, nato je celkem neomaleně rozrazí a dovnitř se hrne - ach, *sakra* - ten nejvíc sexy týpek, no, okay, to jsem nečekala, a vleče moje kufry. Postaví je na podlahu a prohrábne si rozcuchané vlasy, což je… fajn.

„Tvoje kufry,“ poznamená celkem zbytečně. „Co v tom sakra táhneš?“

„Fajn otázka,“ opáčím. Vůbec by mě nepřekvapilo najít tam třeba kostěnou krinolínu alias „nikdy nevíš, jestli se nebude hodit“. Slečna Barreová je společenský cvok.

„Takže, Cher,“ nadhodí a já předstírám, že jsem tu důvěrnou změnu mého jména přeslechla. „Jak se ti tu líbí?“

„Vlastně moc, díky,“ opáčím a ani si moc nevymýšlím.

„Super! Jo - a večeře je přesně v sedm. Přesně,“ usměje se a vycouvá ze dveří.

„Já jsem mimochodem Michael, kdyby ses ptala,“ dodá ještě a zmizí. Neptala jsem se, ale tu informaci si zapamatuju.

Sednu si na podlahu a opřu se o zeď.